

## **16° Concorso Internazionale "Giovani Idee" 2021-2022**

**FIGLI  
DELL'ERA  
DIGITALE**

Rischi e opportunità dei nuovi media



### **REGOLAMENTO**

#### **1. Gli Organizzatori**

Il Concorso internazionale è promosso dall'Associazione "Giovani Idee" nell'ambito del progetto triennale (2020–2023) dedicato al tema delle fragilità giovanili che l'Associazione ha elaborato in partenariato con:

Polska Fundacja im. Roberta Schumana, Warszawa (Poland)

Qendra Sociale Murialdo, Fier (Albania)

e in collaborazione con la Fondazione "Carlo Donat-Cattin", Torino (Italia)

#### **2. I destinatari del Concorso**

Il Concorso è rivolto agli studenti di età compresa fra i 14 e i 18 anni delle Scuole Secondarie Superiori - pubbliche e private - dei Paesi dell'UE e dei Paesi eleggibili.

È ammessa la partecipazione dell'intera classe e di gruppi interclasse.

Non saranno accettate opere realizzate in autonomia da singoli studenti o gruppi di studenti, slegate da progetti didattici complessivi che coinvolgano organicamente una o più classi.

### 3. Il Tema e le finalità del Concorso

Il tema:

**“FIGLI DELL’ERA DIGITALE. Rischi e opportunità dei nuovi media”**

Le finalità del Concorso:

- Rendere consapevoli i giovani che Internet è un moltiplicatore di relazioni con grandi possibilità evolutive che consente di aumentare la loro capacità di pensare e di vedere le cose dall’alto;
- Incoraggiare l’uso di strumenti innovativi per coniugare una miglior padronanza della tecnologia nella scuola digitale, un apprendimento/insegnamento in grado di dare risposte inclusive e non divisive;
- Riflettere sui rischi e benefici di Internet;
- Prendere coscienza della dipendenza che l’abuso del web può creare;
- Incoraggiare l’incontro e il dialogo interculturale fra giovani dei paesi dell’UE, al fine di alimentare le potenzialità educative insite nelle diverse identità culturali e diversificare l’offerta culturale per i cittadini europei;
- Sviluppare un’identità europea unitaria fondata su comuni esperienze storiche e culturali, a partire dalla valorizzazione del pluralismo delle realtà comunitarie e dal confronto intersoggettivo, lo scambio di idee e di esperienze, la riflessione sul futuro.

### 4. Le sezioni del Concorso

Per la realizzazione dei loro lavori i concorrenti sono liberi di scegliere gli strumenti comunicativi tecnico-linguistici che ritengano più appropriati:

#### **A - LA COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA:**

- *FILMATI realizzati con qualunque tecnica produttiva e che facciano riferimento a qualsiasi genere cinematografico e televisivo.*

#### **B – LA COMUNICAZIONE TRAMITE WEB:**

- *IL GIORNALE ON LINE*  
- *IL BLOG - IL SITO WEB*

#### **C – LA COMUNICAZIONE TEATRALE E COREUTICA**

- *TEATRO, DANZA, TEATRO-DANZA*

La durata dei filmati, delle rappresentazioni teatrali e delle performance coreutiche non dovrà essere superiore a 10’.

Gli audiovisivi dovranno essere sottotitolati in inglese.

Non è consentito l’uso dello stesso strumento comunicativo per più classi o gruppi interclasse dello stesso Istituto Scolastico. Le Scuole possono dunque iscrivere al Concorso una sola classe o gruppo interclasse per ciascun strumento comunicativo con cui intendono concorrere.

Non sono ammessi al concorso prodotti che risultino lesivi della dignità e dei diritti umani e sociali e/o contengano immagini, suoni e quant’altro in contrasto con il buon costume.

I prodotti iscritti al concorso devono essere realizzati dagli studenti con i propri docenti, avvalendosi dei mezzi tecnici di cui dispongono, utilizzando prevalentemente materiali verbali, visivi e sonori realizzati per l'occasione o comunque autoprodotti.

Non saranno ammesse produzioni realizzate da terzi esterni alla Scuola e soprattutto da professionisti o aziende del settore della comunicazione.

## **5. Adempimenti per i partecipanti, termini per l'invio dei documenti per la partecipazione al Concorso e delle opere realizzate**

### **ISCRIZIONI**

Le Scuole interessate a partecipare al Concorso si registrano sul sito [www.giovanidee.it](http://www.giovanidee.it). Sezione "CONTATTI" scaricano la SCHEDA DI ISCRIZIONE (allegato 1 al Regolamento) e completata la compilazione la inviano all'e-mail: [info@giovanidee.it](mailto:info@giovanidee.it)

Le scuole interessate a partecipare sono tenute a rispettare le seguenti scadenze:

#### **Entro il 31 OTTOBRE 2021**

Invio della **SCHEDA DI ISCRIZIONE (allegato 1)**, via e-mail all'indirizzo [info@giovanidee.it](mailto:info@giovanidee.it)

#### **Entro Il 14 FEBBRAIO 2022**

Presentazione delle opere con le modalità sotto riportate:

##### **LA COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA**

I cortometraggi realizzati potranno essere inviati tramite WeTransfer o altro sistema di trasmissione telematica gradito, o potranno essere forniti i link necessari per l'accesso alle opere.

##### **LA COMUNICAZIONE TRAMITE WEB**

Dovranno essere forniti i link necessari per la consultazione on line degli elaborati.

##### **LA COMUNICAZIONE TEATRALE E COREUTICA**

Dovranno essere inviate le videoregistrazioni integrali degli spettacoli o delle performance tramite WeTransfer o altro sistema di trasmissione telematica gradito, o potranno essere forniti i link necessari per l'accesso alle opere.

Non è necessario il montaggio cinematografico.

Contestualmente all'invio delle opere realizzate, dovranno essere trasmesse all'e-mail [info@giovanidee.it](mailto:info@giovanidee.it) le seguenti schede, **scaricabili dal sito [www.giovanidee.it](http://www.giovanidee.it)** e complete di tutti i dati richiesti e sottoscritte:

- **SCHEDA DI DOCUMENTAZIONE (allegato 2)**
- **LIBERATORIA (allegato 3)**
- **AUTORIZZAZIONE ALL'UTILIZZO DELLE MUSICHE (allegato 4)**

Le schede devono essere sottoscritte dal Dirigente Scolastico che si assume personalmente la responsabilità della veridicità delle informazioni indicate.

## **Il mancato invio delle tre schede comporta l'esclusione dal Concorso.**

Per chiarimenti e ulteriori informazioni su quanto previsto dall'art 5:  
Segreteria del Concorso "Giovani Idee" 2021-22  
E-mail: [info@giovanidee.it](mailto:info@giovanidee.it)

### **6. Diritti d'immagine e diritti d'autore**

Il Dirigente Scolastico, sottoscrivendo la SCHEDA DI DOCUMENTAZIONE e la LIBERATORIA (**allegati n. 2-3**), dichiara sotto la propria responsabilità di avere raccolto i consensi e le autorizzazioni necessarie al fine di salvaguardare i diritti di tutti i soggetti coinvolti nella realizzazione e nella diffusione dei cortometraggi.

In particolare, ai sensi della legge sulla privacy:

- di avere ottenuto il consenso - da parte dei proprietari o dei gestori – alla realizzazione di scene in luoghi privati;
- di avere ottenuto il consenso ad includere nei materiali realizzati le immagini di tutte le persone, specie se minori, che siano state fotografate o filmate.

Ai sensi della normativa vigente sul diritto d'autore:

- di non avere utilizzato materiali di repertorio visivi e sonori vincolati da diritti d'autore e/o di proprietà intellettuale di terzi, o comunque di avere acquisito tutte le necessarie autorizzazioni e concessioni relative all'utilizzo di detti materiali;
- di avere acquisito il diritto all'utilizzo e alla sincronizzazione dei brani musicali contenuti nella colonna sonora del filmato o dello spettacolo presentato.

Una copia dell'AUTORIZZAZIONE ALL'UTILIZZO DELLE MUSICHE, come da fac-simile (**allegato n. 4**), concessa dall'autore delle musiche o da qualunque altro titolare dei diritti di utilizzo (editore, esecutore...) dovrà essere unita alla LIBERATORIA.

L'Organizzazione declina ogni responsabilità nel caso di utilizzo non autorizzato di opere coperte da diritto d'autore.

### **7. La Commissione di Selezione**

Entro il **31 marzo 2022** la Commissione di selezione, formata da esperti, pubblicherà l'elenco delle opere da ammettere alla fase finale, che concorreranno all'assegnazione dei premi previsti.

I giudizi espressi dalla Commissione sono insindacabili e inappellabili.

### **8. La Giuria**

Le opere ammesse alla fase finale saranno visionate e valutate da una Giuria "tecnica" internazionale, formata da esperti con provata esperienza, che proclamerà il vincitore.

I premi saranno assegnati al 1°, al 2° e al 3° classificati.

Sarà facoltà della Giuria assegnare altri riconoscimenti (Premi speciali, Menzioni, Segnalazioni) a opere con particolari meriti.

I giudizi espressi dalla Giuria sono insindacabili e inappellabili.

## 9. I Premi

I premi, consistenti in borse di studio e voucher per viaggi aerei, saranno assegnati alle tre classi prime classificate ed eventualmente alle opere con particolari meriti. Informazioni dettagliate sui premi saranno rese note con successive comunicazioni.

## 10. La fase finale

La finale del Concorso si svolgerà a Bruxelles il 9 e 10 maggio, in concomitanza con la festa dell'Europa. Parteciperanno una delegazione di ciascuna Scuola finalista.

La consistenza delle delegazioni sarà precisata in tempo utile con una specifica comunicazione.

Le classi selezionate per la fase finale del Concorso saranno informate a mezzo e-mail o posta.

La sede e l'organizzazione della finale è subordinata alle disposizioni in vigore, in quelle date, sull'emergenza sanitaria.

## 11. Incontri formativi

Con l'iscrizione al Concorso le scuole **si impegnano a partecipare agli incontri formativi** sul tema *"Figli dell'era digitale. Rischi e opportunità dei nuovi media"*.

Preso atto del perdurare dello stato di emergenza causa pandemia il Convegno di studi che tradizionalmente veniva proposto agli studenti e ai Docenti in presenza, sarà sostituito da un ciclo di incontri che si svolgeranno in modalità streaming.

Nell'evento formativo si parlerà dell'evoluzione delle competenze digitali che rappresentano un universo di abilità tecnologiche che spaziano da quelle di base come l'uso dei computer, fino alle più specifiche ed evolute come lo sviluppo software per l'intelligenza artificiale, preso atto che nel prossimo futuro 9 lavori su 10 richiederanno essenzialmente competenze digitali.

Con l'obiettivo di fornire ai concorrenti spunti utili alla elaborazione dei loro lavori e stimolarne la capacità creativa allargando nel contempo la loro visione e conoscenza del Web, gli incontri formativi saranno tenuti da esperti di social media e del digitale che approfondiranno questo vasto mondo da diversi punti di vista (sociale, economico, psicologico, didattico ecc.), compresi i rischi che un uso senza limiti di Internet e dei social possono contenere.

La formazione prevede infine un momento di presentazione, condivisione, confronto e apprendimento in cui gli studenti si pongono in dialogo fra di loro e con alcuni componenti della Giuria tecnica che sarà incaricata di valutare i loro lavori.

Tutte le informazioni relative ai luoghi e al programma della manifestazione saranno pubblicate sul sito [www.giovanidee.it](http://www.giovanidee.it).

Per chiarimenti e ulteriori informazioni: [info@giovanidee.it](mailto:info@giovanidee.it)

## 12. Norme generali

L'iscrizione al concorso implica l'accettazione totale del presente regolamento. Qualsiasi irregolarità o inadempimento del presente Regolamento rende invalida la partecipazione della Scuola al Concorso.

Gli Organizzatori si riservano la facoltà di decidere in merito a questioni non previste nel Regolamento.

Le opere consegnate per la gara non verranno restituite ed entreranno a far parte dell'Archivio dell'Associazione "Giovani Idee".

Gli Organizzatori si riservano in forma non esclusiva tutti i diritti di utilizzazione delle opere pervenute e del materiale annesso unicamente a scopo archivistico, divulgativo, promozionale, didattico e culturale.

Gli Organizzatori si riservano inoltre la facoltà di realizzare, a partire dalle opere, materiale cartaceo, audiovisivo e multimediale da destinare alla sua attività istituzionale.

Per incrementarne la visibilità, i cortometraggi presentati potranno essere messi in streaming sul sito ufficiale del Concorso.

Gli Organizzatori si impegnano a citare sempre l'Istituto scolastico, la classe e gli Insegnanti referenti che hanno realizzato l'opera.

Gli Organizzatori, pur impegnandosi rigorosamente nella custodia dei lavori pervenuti, non rispondono per eventuali danneggiamenti o smarrimenti che questi dovessero subire.

## 13. Note finali

Ulteriori informazioni di **carattere generale** possono essere richieste:

- ❖ alla Referente del Comitato Organizzativo:  
**Daphne DELLA VITE**, [info@giovanidee.it](mailto:info@giovanidee.it)
- ❖ Per chiarimenti inerenti il **Concorso** rivolgersi a:  
**prof. Luigi CORSETTI** – Multimagine - tel. 035.225582 [info@giovanidee.it](mailto:info@giovanidee.it)