



PROGETTO PROMOSSO DA



BERGAMO

IN PARTNERSHIP CON



fondazione luigi micheletti

BRESCIA

STRUTTURA DEL PROGETTO

PRESENTAZIONE DELL'ASSOCIAZIONE GIOVANI IDEE

LA CULTURA FILO CONDUTTORE DEL PROGETTO

STRATEGIE REALIZZATIVE DEL PROGETTO

- A) Aggregazione e partnership tra soggetti del territorio
- B) Modalità di realizzazione dell'intervento
- C) Target group
- D) Benefici attesi

LE MACROFASI DEL PROGETTO: Calendario

EVENTI E AZIONI DEL PROGETTO:

- 1) IL CONCORSO INTERNAZIONALE
- 2) FISHING (PROMOZIONE/STIMOLAZIONE)
- 3) LA RESIDENZA CREATIVA
- 4) OMAGGIO ALL'AMBIENTE
- 5) LA MOSTRA
- 6) GIORNATE FORMATIVE DEI DOCENTI DELLA RETE
"Giovani idee per l'Europa"

PRESENTAZIONE DELL'ASSOCIAZIONE GIOVANI IDEE

Chi siamo

L'Associazione Giovani Idee – nata nel 2003 – è l'evoluzione nella continuità **dell'Associazione Carlo Donat-Cattin di Bergamo e Brescia**: questa, a partire dal 2001 e fino al 2011, aveva rinnovato in collaborazione con la Fondazione Donat-Cattin di Torino l'organizzazione dei "classici" Convegni di Studio di Saint-Vincent che negli anni '70 e '80 avevano costituito un importante appuntamento annuale nel dibattito politico italiano.

Gli studenti delle scuole superiori, già presenti ai primi Convegni come invitati, diventano protagonisti con l'istituzione di un Concorso a partire dal 2005: una scelta per investire sul futuro con lo scopo di creare dialogo fra generazioni, coniugare opportunità di conoscenza e di sapere e sviluppare una cittadinanza europea.

Il Concorso è "giornalistico" nelle prime 3 edizioni e "audiovisivo" a partire dal 2008 quando assume propriamente anche il nome "**GIOVANI IDEE**".

Nel 2013 l'apertura del Concorso alle scuole dell'Unione Europea.

Dopo l'edizione "speciale" 2014/15 in occasione dell'EXPO a Milano, nel 2016/17 si inaugura un nuovo modello organizzativo: in autunno a Bergamo un convegno dedicato al "tema" assegnato, nella successiva primavera l'evento della premiazione in una località europea sempre diversa.

Contemporaneamente si sviluppano relazioni internazionali sempre più importanti che sfociano, ad esempio, nella partecipazione a più edizioni delle giornate Europee Polacche e della "Parata Schumana" a Varsavia.

Con l'edizione 2016/17 anche la struttura del concorso si modifica, in chiave multidisciplinare: all'unica consueta sezione riservata alla comunicazione audiovisiva si affiancano tre nuove sezioni che fanno riferimento a ulteriori aree tecnico-linguistiche: comunicazione tramite web, tramite supporto cartaceo e inoltre comunicazione teatrale e coreutica.

Gli obiettivi

Obiettivo generale

- *Promuovere la creatività giovanile, al fine di generare effetti positivi sulla crescita quantitativa e qualitativa di un nuovo pubblico, con inevitabili ricadute sulla cultura e la società nel loro complesso.*

Obiettivi specifici

- *Intensificare i legami tra cultura e istruzione al fine di incoraggiare la partecipazione dei giovani ai luoghi della cultura, facilitando l'accesso agli strumenti creativi delle nuove tecnologie e dell'audiovisivo, promuovendo lo sviluppo dei talenti e le varie espressioni culturali;*
- *Incoraggiare l'incontro e il dialogo interculturale fra giovani dei paesi dell'UE, al fine di alimentare le potenzialità educative insite nelle diverse identità culturali e diversificare l'offerta culturale per i cittadini europei;*
- *Stimolare nei giovani una maggiore sensibilità e attenzione ai temi di forte impatto sociale e d'interesse nazionale ed europeo, per conferire loro maggiore responsabilità ed autonomia*

personale, rafforzandone la partecipazione alla vita civica delle comunità locali e alla democrazia 'rappresentativa' per il rinnovamento della società e la realizzazione dei valori propri della convivenza civile;

- *Sviluppare un'identità europea unitaria fondata su comuni esperienze storiche e culturali, a partire dalla valorizzazione del pluralismo delle realtà comunitarie e dal confronto intersoggettivo, lo scambio di idee e di esperienze, la riflessione sul futuro.*

La vita dell'Associazione dalla sua costituzione ad oggi

I numeri

16	Edizioni del Concorso internazionale "Giovani idee"
14	Convegni di studio propedeutici al Concorso
2	Cicli di formazione degli studenti di tre giorni ciascuno
253	Relatori intervenuti ai Convegni di studio e ai cicli di formazione
1	Edizione antologica con mostra dei lavori premiati nelle edizioni 2016-2017-2018 al Concorso "Giovani idee"
263	Scuole Superiori di II grado iscritte al Concorso dal 2005 al 2020 provenienti da 19 Regioni italiane
40	Scuole Superiori di II grado estere iscritte, provenienti da: Albania – Belgio – Lettonia – Polonia – Portogallo – Romania – Spagna – Ungheria
610	Docenti accompagnatori
6230	Studenti
Distribuiti premi in borse di studio e viaggi culturali per un valore complessivo di €. 302.000	



Finale del Concorso 2017 a Varsavia



Finale del Concorso 2018 a Kaposvár (Ungheria)

Il Concorso "Giovani Idee"

CONCORSO INTERNAZIONALE "GIOVANI IDEE" - Edizioni dal 2005 al 2021						
	Mese	Anno	Tema assegnato	Vincitori	Città	Paese
1	Ottobre	2005	Karol Wojtyla. Il Papa che ha cambiato la storia.	Istituto Adorazione Liceo Europeo "Cadorna"	TORINO	ITALIA
2	Ottobre	2006	L'Italia che vorrei. I giovani s'interrogano	Liceo Mascheroni	BERGAMO	ITALIA
3	Novembre	2007	Nell'Europa che vogliamo: Il futuro siamo noi	Liceo "M. Curie"	Pinerolo (TORINO)	ITALIA
4	Ottobre	2008	Natura e Uomo. Voci di un Pianeta malato	Liceo Mascheroni	BERGAMO	ITALIA
5	Novembre	2009	Volti e storie di una città (dis)integrata. L'immigrazione nell'era dell'I-Pod	Liceo "M. Curie"	Pinerolo (TORINO)	ITALIA
6	Novembre	2010	Unità d'Italia, 150 anni insieme. Tra utopia e disincanto	Liceo "L. da Vinci"	Molfetta (BARI)	ITALIA
	Aprile	2011	I Mille di Lombardia. Concorso Regionale	Liceo Mascheroni	BERGAMO	ITALIA
7	Novembre	2011	L'Italia che attende. Una Repubblica fondata sul Lavoro	Liceo "Q. O. Flacco"	Venosa (POTENZA)	ITALIA
8	Novembre	2012	Generazione della crisi. Quale domani (si) attende un giovane se il futuro non è più quello di una volta?	Liceo "Gobetti-Segrè"	TORINO	ITALIA
9	Novembre	2013	Giovani cittadini d'Europa	Liceo "S. Umiltà"	Faenza (RAVENNA)	ITALIA
10	Novembre	2014 2015	EXPO Cibo, Cultura e Identità	Liceum "Iana Pawla II"	VARSAVIA	POLONIA
11	Novembre	2016	Lavoriamo per l'Europa: Diritto al futuro.	A) Liceo Sant'Alessandro B) I.I.S. Scient. Tecn. C) ENGIM Lombardia D) Munkácsy Mihály"	A) BERGAMO B) Orvieto (TR) C) Valbrembo (BG) D) Kaposvár	A) ITALIA B) ITALIA C) ITALIA D) UNGHERIA
12	Novembre	2017	Uomo, custode di un Pianeta fragile.	A) Liceum Dąbrowskiego B) Liceo "F. Lussana" C) ENGIM Lomabrdia D) Liceum "I.Pawla II"	A) VARSAVIA B) BERGAMO C) Valbrembo (BG) D) VARSAVIA	A) POLONIA B) ITALIA C) ITALIA D) POLONIA
13	Novembre	2018	Volti migranti sulle strade d'Europa... cercando futuro	A) I.I.S. "A. Avogadro" B) Liceo "G. Gandini" C) I.I.S. "D.M.Turoldo" D) Liceo "G. Marinelli"	A) TORINO B) LODI C) ZOGNO (BG) D) UDINE	A) ITALIA B) ITALIA C) ITALIA D) ITALIA
14	Novembre Marzo Maggio	2019 2020 2020	Rivisitazione dei temi dell'ultimo triennio: "Lavoro, immigrazione, ambiente"- <i>Gli eventi successivi in programma a marzo a Orduna (Spagna) e a maggio a Varsavia (Polonia) sono stati annullati causa emergenza sanitaria dal 22/02/2020</i>	Allestimento Mostra antologica	BERGAMO ORDUNA VARSAVIA	ITALIA SPAGNA POLONIA

15	Novembre	2020	Giovani e quarantena, la solitudine oltre l'isolamento	I.I.S.S. "Ferraris – Brunelleschi"	EMPOLI (Firenze)	ITALIA
16	Novembre	2021	Figli dell'era digitale. Rischi e opportunità dei nuovi media.	In corso		

Nuove aggregazioni e partenariati internazionali

Nell'aprile 2018 a Kaposvár (Ungheria) l'Associazione lancia un network aperto alle Scuole Superiori dei Paesi dell'Unione Europea e dei Paesi elettivi, alle Università, agli Enti Locali, alle Fondazioni e Associazioni, con finalità educative e formative e alle Aziende che investono nella cultura. È la Rete "Giovani idee per l'Europa".



Firma del protocollo di adesione alla Rete Internazionale Giovani Idee, Kaposvár (Ungheria), in occasione della fase finale del Concorso Giovani Idee 2018.

ADERENTI ALLA RETE al 20 febbraio 2020

ISTITUZIONI

1	Provincia di Bergamo	Bergamo
2	Università degli Studi di Bergamo	Bergamo
3	Comune di Bergamo	Bergamo

ASSOCIAZIONI e FONDAZIONI

1	Associazione "Giovani idee"	Bergamo
2	Fondazione Istituti Educativi	Bergamo
3	Cooperativa Sociale "Ruah"	Bergamo
4	Fondazione "Vittorino Chizzolini"	Bergamo

SCUOLE SUPERIORI ITALIANE

1	I.I.S. "G. Fortunato"	Rionero in V.	PZ	Basilicata
2	I.I.S.S. "A. Gentileschi"	Napoli	NA	Campania
3	Liceo Scientifico "G. Marinelli"	Udine	UD	Friuli V. G.
4	I.I.S.S "B. Stringher"	Udine	UD	Friuli V. G.
5	Liceo Scientifico "E. Fermi"	Salò	BS	Lombardia
6	I.I.S. "B. Pinchetti"	Tirano	SO	Lombardia
7	Liceo Scientifico "F. Lussana"	Bergamo	BG	Lombardia
8	Liceo Scientifico "F. Mascheroni"	Bergamo	BG	Lombardia
9	Licei dell'Opera Sant'Alessandro	Bergamo	BG	Lombardia
10	Ist. Tec. Comm. Tur. Stat. "V. Emanuele II"	Bergamo	BG	Lombardia
11	Scuola d'Arte Applicata "A. Fantoni"	Bergamo	BG	Lombardia
12	I.I.S.S. "Guido Galli"	Bergamo	BG	Lombardia
13	ENGIM Lombardia	Valbrembo	BG	Lombardia
14	Liceo Scienze Umane "Turolfo"	Zogno	BG	Lombardia
15	I.S.S. "L. Lotto"	Trescore B.	BG	Lombardia
16	I.I.S.S. "Giovanni Maironi da Ponte"	Presezzo	BG	Lombardia
17	I.I.S. "A. Avogadro"	Torino	TO	Piemonte
18	Liceo Scientifico "Maria Curie"	Pinerolo	TO	Piemonte
19	Liceo Classico "L. Da Vinci"	Molfetta	BA	Puglia
20	Liceo Classico "G. Garibaldi"	Palermo	PA	Sicilia
21	I.I.S.S. "Don G. Colletto"	Corleone	PA	Sicilia
22	I.I.S. "E. Fermi"	Vittoria	RG	Sicilia
23	I.I.S.S. "G. Ferraris - F. Brunelleschi"	Empoli	FI	Toscana

SCUOLE SUPERIORI UNIONE EUROPEA

1	C.F.P. "Shen Jozefi Zejtar"	FIER	Albania
2	Athénée Provincial Mixte Warocqué	MORLANWELZ	Belgio
3	Zespół Szkół Pijarskich im. św. Mikołaja w Elblągu	ELBLĄG	Polonia
4	Colegiul Romano-Catolic " Sfântul Iosif "	BUCHAREST	Romania
5	Liceo "A. Moro"	BUCHAREST	Romania
6	Liceo Greco – Cattolico	BUCHAREST	Romania
7	IES Gustavo Adolfo Bécquer	ALGETE (Madrid)	Spagna
8	"Munkácsy Mihály" Gimnázium	KAPOSVÁR	Ungheria

La dimensione internazionale dell'Associazione e della Rete ha consentito di creare partenariati con due importanti Fondazioni europee:

Fondazione "Robert Schuman"
VARSAVIA (Polonia)

Qendra Sociale "Murialdo"
FIER (Albania)



SCHUMAN.PL

Polska Fundacja im. Roberta Schumana



La Fondazione Robert Schuman (PFR) è stata istituita nel 1991 da Tadeusz Mazowiecki, Primo Ministro Polacco dal 1989 al 1991, stretto collaboratore di Lech Walesa e grande Amico di Papa Giovanni Paolo II, come un'organizzazione non governativa e prende il nome da Robert Schuman in riconoscimento al suo grande contributo alla costruzione di un'Europa unita. PFR svolge la propria attività con l'obiettivo di incoraggiare i cittadini europei a partecipare attivamente al processo di integrazione.

[Una delegazione di Giovani Idee alla "Parada Schumana" del maggio 2014](#)

Uno degli obiettivi principali del PFR, collaborando con una vasta gamma di istituzioni all'interno e all'esterno dell'UE, è quello di promuovere tutte le iniziative politiche e sociali adottate con l'obiettivo di promuovere la democrazia a tutti i livelli politici.

In questo processo, PFR sostiene le organizzazioni culturali, scientifiche e didattiche che contribuiscono attivamente allo sviluppo dei legami tra i vari Paesi dell'Unione Europea.



Qendra Sociale Murialdo (QSM) è stata fondata nel 1995 come organizzazione no profit, legalmente riconosciuta dalla legislazione albanese.

Da oltre 20 anni lavora a Fier nel settore dell'educazione e della formazione dei giovani, la protezione e il rafforzamento sociale delle categorie più vulnerabili

della società albanese in collaborazione con organizzazioni del terzo settore e istituzioni pubbliche (Comune di Fier, Ministero del Welfare, Dipartimento delle scuole e dell'educazione pubblica, il Children's Cultural Centre, il Day-Care Centre per persone con disabilità, il Parlamento della gioventù, l'Ufficio Regionale del Servizio Civile, ecc.).

Le attività di **Qendra Sociale Murialdo** si sviluppano in tre macro-aree principali:

- Formazione professionale e supporto per giovani imprenditori,
- Protezione e promozione sociale a favore delle categorie vulnerabili della comunità,
- Aaggregazione giovanile e promozione del volontariato locale e internazionale.

Una nuova Associazione al Sud: "Giovani idee del Mediterraneo" G.I.M.



Lo scorso febbraio si è costituita in Sicilia l'Associazione "Giovani idee del Mediterraneo" con sede a Vittoria in Provincia di Ragusa.

Promotrice dell'iniziativa la Prof. Mariateresa Scavone già docente all'I.I.S.S. "E. Fermi" di Vittoria e da molti anni componente del Comitato Scientifico di Giovani Idee di Bergamo.

Il team dei Soci fondatori è costituito da:

- Prof. Mariateresa Scavone – Presidente e Legale Rappresentante;
- Dr. Lorena Raspanti – Vice-presidente ed esperta di politiche attive del lavoro;
- Prof. Graziella Diocleziano – Docente e Tesoriere
- Avv. Milena Basile – Segretario
- Prof. Livia Murgana - Docente e consigliere organizzazione e coordinamento eventi;
- Padre Beniamino Sacco – Consigliere e responsabile dell'area sociale.

L'associazione, nasce in collegamento con "Giovani Idee A.P.S." con sede in Bergamo alla quale si ispira per finalità e scopi. Nella denominazione scelta si sottolinea la componente mediterranea in quanto associazione pluricentrica orbitante nell'area mediterranea che si esplica intorno al "**mare nostrum**", connettore di genti, saperi e civiltà. Si vuole così centrare l'attenzione sull'importanza dei nostri luoghi come espressione di questo Mediterraneo e delle sue trame, ma soprattutto del compito che è affidato a noi tutti: custodire l'importanza e la bellezza delle Terre del Sud-Est, attraverso attività di formazione, recupero e proposte culturali e lavorative che possano dare spazio di espressione ai giovani che vivono nel nostro territorio. E, nello stesso tempo di apertura verso una cultura europea, globale che trae linfa dalla mediazione. "Finché c'è mediazione c'è Storia e finché c'è Storia, c'è la possibilità che il mondo cambi" e che si dia senso al nostro vivere associati.

Dopo gli adempimenti formali richiesti dalla normativa, i Soci fondatori hanno incontrato il Sindaco della città di Vittoria per presentare l'Associazione, gli obiettivi e le attività che intendono mettere in campo, da subito, hanno sottolineato al Sindaco lo stretto legame che li unisce all'Associazione "Giovani Idee" di Bergamo, con cui condivideranno molti programmi e soprattutto hanno illustrato il primo progetto messo in campo e riferito al programma "Garanzia Giovani", un'iniziativa europea il cui programma è attuato dalla Regione Siciliana.

È in programma nei prossimi mesi a Vittoria la cerimonia ufficiale di presentazione dell'Associazione e sottoscrizione del protocollo di collaborazione con Giovani Idee di Bergamo.

Il progetto triennale 2020-2023 sul tema: "L'età delle fragilità"



Progetto triennale 2020-2023 sul tema:
"L'età delle fragilità"



2020/21 - 15^a Edizione

Giovani e quarantena: la solitudine oltre l'isolamento.

2021/22 - 16^a Edizione

Figli dell'era digitale. Rischi e opportunità dei nuovi media.

2022/23 - 17^a Edizione

Oltre le fragilità. La cultura come cura.

Giovani Idee, impegnata da oltre 16 anni in iniziative di promozione culturale e sociale, prosegue nella sperimentazione di nuovi percorsi atti a favorire lo sviluppo e il radicarsi di una economia della conoscenza e di una cittadinanza europea attiva partendo dal mondo dei giovani che sono interlocutori privilegiati in quanto aperti al nuovo, intellettualmente permeabili e creativi.

Attraverso l'opera di volontari che mettono gratuitamente a disposizione la loro esperienza di educatori e insegnanti, i progetti proposti dall'Associazione sono finalizzati a generare e implementare politiche giovanili che favoriscano il dialogo e il confronto fra generazioni, siano in grado di coniugare opportunità di conoscenza e di sapere e soprattutto stimolino nei giovani il loro senso di cittadinanza attiva e partecipativa.

L'Associazione, in linea con la sua sperimentata programmazione triennale e pianificazione per annualità scolastiche, ha proposto per il triennio 2020-2023 il progetto "**L'età delle fragilità**", un progetto con finalità di promozione culturale e formativa a beneficio dei giovani che in ambito scolastico presentano delle fragilità con riflessi negativi sul piano comportamentale e la vita di relazione con i coetanei, impedendo loro di ritagliarsi un ruolo attivo all'interno della società.

LE AZIONI DEL PROGETTO

La parte essenziale e strategica del progetto triennale è rappresentata dal Concorso internazionale – 14 edizioni ad oggi – che con cadenza annuale viene bandito per le Scuole secondarie di secondo grado italiane ed estere che partecipano non con singoli studenti ma con classi o gruppi di interclasse.

Agli studenti partecipanti è richiesto, attraverso la forza delle immagini, dei nuovi linguaggi della comunicazione e delle arti performative, di sviluppare e rappresentare, dal loro punto di vista, i temi assegnati in ciascuna annualità del progetto.

GIOVANI IDEE

per Brescia Bergamo Capitale Italiana della Cultura 2023



in partnership con



fondazione luigi micheletti



Iniziativa promossa nell'ambito di
Brescia Bergamo Capitale Italiana della Cultura 2023

Il progetto conclude il percorso formativo e culturale
pianificato da Giovani Idee per il triennio 2020-2023
sul tema "L'età delle fragilità"

Concorso internazionale per Scuole Superiori
17[^] edizione
Anno scolastico 2022/2023

LA CULTURA FILO CONDUTTORE DEL PROGETTO



Il Teatro Donizetti di Bergamo

Il 2023 sarà un anno Fondamentale per Bergamo e Brescia, che avranno l'onore di rivestire congiuntamente il ruolo di Capitale della Cultura. Tante le iniziative in cantiere in vista di un appuntamento che rappresenterà un'ideale rinascita dei due territori più colpiti dalla prima ondata della pandemia che ha profondamente segnato la convivenza al proprio interno. Ma che sarà anche un'occasione di rilancio fondamentale per il comparto turistico delle due province e di tutta la Lombardia.

Il documento di programmazione "La Città Illuminata" presentato dalle due città, da una parte ambisce a restituire un senso possibile alla tragica esperienza vissuta, dall'altra si impegna a raccogliere le energie di un territorio straordinario per comporre un disegno orientato al futuro e al rilancio.

Il progetto si snoda attorno a quattro principali aree d'intervento:

- ✚ la cultura come cura;
- ✚ città natura;
- ✚ la città dei tesori nascosti;
- ✚ la città che inventa.

L'area di progettazione più affine e in sintonia con il percorso che Giovani Idee ha tracciato nel triennio 2020–2023 e focalizzata sul tema delle fragilità giovanili, è quella della **"cultura come cura"**, in quanto l'arte e la cultura sono connessi in primo luogo al senso della vita, alle risposte che vanno fornite alle domande fondamentali e ai processi di aggregazione sociale. In questo senso dunque **l'arte e la cultura sono intese come strumenti di prevenzione e socializzazione che influenzano la salute e il benessere in tutte le forme di fragilità.**

Il termine cura è inteso in senso ampio, sebbene sia naturale il richiamo ad aspetti che hanno attinenza con la sfera sanitaria e assistenziale, ma in questo contesto la cura ha a che fare con il benessere delle persone, con la costruzione di dispositivi che favoriscano processi di inclusione e accoglienza, attraverso la messa a disposizione di strumenti e luoghi di incontro idonei a creare relazioni di comunità, per accrescere la qualità della vita tanto dal punto di vista del benessere individuale che di coesione della comunità, in cui trovino spazio attività creative e culturali promosse anche da soggetti fragili e ai margini.

Il progetto di Giovani Idee è inserito nel percorso scolastico dei giovani e si propone di attivare sinergie proficue tra cultura e istruzione, secondo il principio della "responsabilità comune", di ricercare forme di cooperazione sistematica e sostenibile tra il mondo della scuola e quello della cultura, promuovere nuove collaborazioni e progetti al fine di sviluppare dialoghi interculturali, capaci di produrre risultati positivi in termini umani, artistici e culturali.

I nostri obiettivi sono in analogia con i principi chiave esposti nel dossier di programmazione delle due città *"la cultura come cura della collettività e degli individui raccoglie e organizza i progetti in cui l'arte, l'istruzione e la cultura sono impiegati come strumenti nello sviluppo dei processi di*

sostegno, inclusione, integrazione (bridging) di comunità fragili marginali o discriminate (per età, disabilità, etnia, genere, etc.).

Uno dei principi chiave che la nostra Associazione ha perseguito in oltre 17 anni di attività è **“la creatività giovanile”** avendo compreso che, in generale, essa è in grado di generare effetti positivi sulla crescita quantitativa e qualitativa di un nuovo pubblico e produrre positive ricadute sulla cultura e la società nel loro complesso.

La tesi di fondo che ha motivato questa scelta deriva dal fatto che la creatività non è un dono esclusivamente innato. Ognuno è in un modo o nell’altro creativo e può apprendere e sfruttare il suo potenziale di creatività che, in un mondo sempre più complesso e in rapido mutamento, aiuta a rispondere meglio alle nuove sfide economiche e sociali.

Nel caso specifico delle fragilità e delle conseguenze sul presente e il futuro dei giovani, fra cui il rischio estremo dell’abbandono scolastico, la possibilità di espressione della propria creatività può rappresentare quella spinta motivazionale determinante a contrastare i rischi denunciati e il superamento del disagio sociale che sta alla base di tale condizione.

In coerenza con il principio-chiave della “creatività giovanile”, il progetto pone ampio spazio alle nuove tecnologie (ICT), ritenute le più interessanti forme di comunicazione ed espressione giovanile oltre che singolari chiavi di lettura della realtà contemporanea.

Tra le tante, sono state scelte quelle dell’audiovisivo, dei social media e delle arti performative, che maggiormente possono coinvolgere il pubblico giovanile (destinatario ultimo del progetto), incoraggiare lo sviluppo dei talenti e della creatività, favorire lo scambio di idee ed esperienze fra giovani di paesi e culture diverse, promuovere la cittadinanza europea attiva, ampliare l'accesso a strumenti collettivi, dare impulso alla democrazia elettronica per raggiungere un maggior numero di giovani non organizzati e svantaggiati geograficamente.

Anche l’educazione all’uso dei media e dell’audiovisivo può rivelarsi un mezzo molto importante per stimolare la creatività dei futuri cittadini e la loro partecipazione alla vita culturale della società. Oggi i media sono strumenti essenziali di diffusione dei contenuti culturali e vettori innovativi delle identità culturali europee, offrendo la possibilità ai cittadini europei di fare scelte informate e differenziate.



Il Museo di Santa Giulia a Brescia

A) **Aggregazione e partnership tra soggetti del territorio**

Le attività di strategia ideate per assicurare una ottimale realizzazione del progetto e raggiungere i benefici attesi comprendono **la creazione di partnership sul territorio delle due città, Bergamo e Brescia, e il coinvolgimento graduale di altri soggetti che operano nel campo della cultura, della scienza e della formazione in Italia e in Europa.**

Tali attività si basano sul principio della compartecipazione attiva del territorio, degli enti, delle istituzioni e associazioni, a fianco del soggetto capofila del progetto – l'Associazione Giovani Idee – in cui ciascuno è promotore e traino di iniziative nelle specifiche aree.

La partnership è stata costituita con l'intento di creare una rete stabile di sostegno ad un percorso di formazione e crescita condivise, che parte dai due territori di Bergamo e Brescia e viene alimentato grazie all'intervento di soggetti capaci di creare sistema.

Tale elemento conferisce una notevole forza al partenariato, capace di gestire per sua natura progetti complessi.

Partenariato

Al Partner, in ragione della natura e delle proprie caratteristiche e in sinergia con il soggetto capofila, sono assegnati ruoli operativi e strategici finalizzati al potenziamento e all'allargamento della rete partendo dal territorio di Bergamo e Brescia per gradualmente espandersi a quello nazionale ed europeo, vista la presenza di collaborazioni europee, come la Fondazione Schuman, molto conosciuta in Europa, e la provenienza internazionale dei soggetti coinvolti, le Scuole, in grado di creare le basi per consolidare il network.

- **Associazione "Giovani idee" di Bergamo (capofila)**
- **Fondazione "Luigi Micheletti" di Brescia (Partner)**



fondazione luigi micheletti

La Fondazione Luigi Micheletti di Brescia è un centro di ricerca sull'età contemporanea, specializzato nella raccolta e comunicazione del patrimonio materiale e immateriale del XX e XXI secolo. Ricerca scientifica e selezione del patrimonio sono orientate dalla volontà di comprendere, far conoscere e conservare quanto, pur vicino a noi e storicamente decisivo, rischia di rimanere memoria di pochi: le ideologie del lungo Novecento, le guerre, l'ambivalenza del progresso tecnico, l'industrializzazione, le voci e i volti del lavoro, l'avvento dei consumi, la crisi ambientale.

La storia politica, sociale e materiale dell'età contemporanea, condotta attraverso ricerche e convegni di respiro nazionale e internazionale, risulta così intrecciata a una ricchissima raccolta di tracce del tempo vicino: scritti, cartoline, foto, manifesti, pellicole, video, documenti sonori, ma anche oggetti, arredi, macchine, fino alla promozione del MUSIL – Museo dell'Industria e del Lavoro, centrato sul recupero di impianti produttivi ed intere aree urbane.

Collaborazioni e sponsor tecnici



*Festival Pianistico Internazionale
di Brescia e Bergamo*



*Associazione Giovani idee del Mediterraneo
Vittoria (Ragusa)*



Scuola d'Arte "Andrea Fantoni" - Bergamo



*Polska Fundacja im. Roberta Schumana
Warszawa (Poland)*



*Colegio de Educación Infantil "SANSUEÑA"
Talamanca De Jarama (Madrid, Spagna)*

Le collaborazioni messe in campo consentiranno di generare effetti moltiplicatori all'interno delle singole aree di operatività del progetto, preso atto che ogni soggetto dispone di una sua specificità settoriale ed è in grado di dare un rilevante contributo alla diffusione e disseminazione delle attività ed eventi in programma, favorendo la nascita e lo sviluppo di nuove azioni.

La presenza, fra questi enti, di professionisti riconosciuti e apprezzati nella disciplina artistica in cui operano, agevolerà il coinvolgimento di artisti nei territori, come previsto dal Regolamento del Concorso, e gli stessi artisti saranno i curatori dei laboratori durante il soggiorno degli studenti alla *Residenza creativa*.

B) Modalità di realizzazione dell'intervento

- La strategia adottata pone l'accento sull'ARTE, intesa come opportunità e esperienza di CURA, vissuta o possibile. È una proposta operativa rivolta agli studenti delle scuole superiori a mettersi in dialogo con questo tema e intraprendere un percorso di ricerca, ideazione e produzione di "oggetti" adatti a comunicare il proprio punto di vista, le proprie esperienze, la propria visione del futuro, mettendo al centro della loro azione linguaggi e metodologie ARTISTICO/PERFORMATIVE, liberamente interpretate, anche dando spazio a "contaminazioni" tra linguaggi e tecniche diverse.
- È previsto un piano operativo basato sul principio della partecipazione attiva del territorio (cittadini, enti, istituzioni e associazioni di promozione culturale), e dei soggetti del network di progetto, trainanti e promotori di iniziative nelle specifiche aree.
- Il piano contempla anche una serie di attività finalizzate ad accrescere le potenzialità del progetto e attivare maggiori sinergie tra il mondo dell'istruzione e quello della cultura che includono: conferenze stampa, materiale pubblicitario cartaceo e digitale, ufficio stampa, un sito on line, utilizzo dei social network e l'allestimento di una mostra antologica itinerante con i lavori realizzati dagli studenti, nel corso delle varie edizioni del Concorso e inerenti la varietà di temi proposti (lavoro, ambiente, immigrazione, cittadinanza attiva, i nuovi media ecc.).

C) Target group

Il Concorso è riservato agli studenti delle Scuole Secondarie di secondo grado italiane ed europee di età compresa fra i 14 e i 18 anni.

Il target così delineato costituisce il gruppo dei beneficiari diretti con priorità alle scuole che operano in contesti socio-economici e culturali più vulnerabili, e che presentano situazioni di spiccata marginalità e disagio sociale tali da riflettersi sullo stesso percorso scolastico e alle sue estreme conseguenze come l'abbandono scolastico.

I beneficiari indiretti sono le famiglie, i cittadini, gli enti e le istituzioni locali, e l'associazionismo del terzo settore.

D) Benefici attesi

- Dare ai giovani la possibilità di:
 - sapere per conoscere
 - conoscere per capire
 - capire per scegliere;
- Favorire una numerosa e qualificata partecipazione di studenti e docenti delle Scuole italiane ed estere all'evento di Bergamo–Brescia Capitale della Cultura;
- Dare consapevolezza al pubblico in generale del ruolo sociale della cultura e della sua funzione nel percorso formazione - costruzione del futuro delle giovani generazioni;

- Scoprire dai racconti di chi ha fatto dell'arte e della cultura la loro ragione di vita il significato dell'esperienza e quanto l'arte e la cultura siano stati antidoti alle loro fragilità;
- Stimolare l'attivazione dello sguardo e del guardarsi attorno, oltre la superficie e gli stereotipi del già visto e del già sentito, con tutti i sensi, le tecniche e i linguaggi disponibili: fotografia, video, musica, teatro, coreutica e web;
- Sperimentare strategie formative in contesti di apprendimento diversificati, per incentivare **l'integrazione fra i giovani**, rafforzare la coesione europea e dare alla didattica una dimensione internazionale e interculturale.
- Stimolare interventi didattici e azioni di sostegno allo studio/formazione, che puntino a coniugare opportunità di conoscenza, di sapere, di apprendimento e di insegnamento, con quelli della **soddisfazione motivazionale**, della fiducia personale e dell'equilibrio fisico, al fine di integrarsi armonicamente nella società attuale ed esserne contemporaneamente una forza per trasformarla.
- Valorizzare nei giovani il concetto di **cittadinanza attiva** e di **partecipazione responsabile** a sostegno dei bisogni degli altri e attraverso il volontariato, promuovere una cultura di solidarietà e di sussidiarietà come strumenti di coesione e di relazione fra gli esseri umani.
- Conferire maggiore responsabilità ed autonomia personale, per promuovere il potenziale dei giovani, rafforzandone la partecipazione alla vita civica delle comunità locali e alla democrazia rappresentativa per il rinnovamento della società e la realizzazione dei valori propri della convivenza civile.



I concorrenti dell'edizione 2012 del Concorso Giovani Idee in visita a Bergamo Alta

LE MACROFASI DEL PROGETTO

Calendario 2022 – Eventi propedeutici

DATE	EVENTI	SEDI
Giugno	Prima informazione alle scuole sul progetto <i>"OLTRE LE FRAGILITÀ: LA CULTURA COME CURA"</i> - inserito nel contesto delle iniziative previste per Brescia-Bergamo Capitale Italiana della Cultura 2023 - che caratterizza la 17 ^a edizione del Concorso Internazionale Giovani Idee e che conclude la triennalità dedicata al tema delle fragilità.	Bergamo Brescia
Settembre Ottobre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Preparazione e diffusione alle scuole di un contributo audiovisivo originale – dai forti contenuti artistici – di presentazione del progetto e del percorso proposto, come stimolo a partecipare. ✓ Raccolta di dichiarazioni d'interesse da parte delle scuole (con scheda di preiscrizione). 	Bergamo Brescia
Ottobre Dicembre	<p>Azioni promozionali all'estero, di presentazione del progetto e promozione dell'evento <i>Brescia-Bergamo Capitale della Cultura 2023</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Primo appuntamento in Polonia</u>, all'Istituto Italiano di Cultura presso l'Ambasciata italiana di Varsavia. ➤ Contestualmente all'evento promozionale nei locali dell'Istituto verrà ospitata e aperta al pubblico per dieci giorni la mostra antologica del Concorso "Giovani Idee" e distribuito materiale promo-pubblicitario su Bergamo Brescia 2023. <p><i>L'evento è organizzato in collaborazione con la Fondazione "Robert Schuman" di Varsavia.</i></p>	VARSAVIA
Ottobre Dicembre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Secondo appuntamento in Spagna</u>, presso il "Colegio de Educación Infantil "SANSUEÑA" - TALAMANCA DE JARAMA (Madrid). <p><i>L'evento è organizzato in collaborazione con l'Associazione "Giovani idee del Mediterraneo" di Vittoria (RG) e il CEIP "Colegio de Educación Infantil di Talamanca de Jarama (Madrid)</i></p>	MADRID
Ottobre Dicembre	Coinvolgimento di artisti sul territorio. Una fase propedeutica di contatto delle Scuole con <i>tutor</i> per strutturare la realizzazione degli elaborati che presenteranno al Concorso.	Bergamo Brescia
Dicembre	Incontro dei Sindaci di Bergamo e Brescia con i Docenti e studenti delle Scuole iscritte al Concorso. <i>L'Evento è organizzato in modalità streaming.</i>	Bergamo Brescia

Calendario 2023

Gennaio - Marzo	REALIZZAZIONE DELLE OPERE DA PARTE DELLE SCUOLE	
Aprile	ANALISI E VALUTAZIONE DELLE OPERE REALIZZATE DA PARTE DI UNA GIURIA INTERNAZIONALE DI ESPERTI	
Dal 28 aprile al 06 maggio	<p>Allestimento della mostra antologica sul Concorso "Giovani Idee".</p> <p><i>Iniziativa organizzata in partenariato con la Fondazione "Luigi Micheletti" di Brescia e curata dalla Scuola d'Arte "Andrea Fantoni" di Bergamo</i></p>	Brescia
Dal 28 aprile al 05 maggio	<p>La RESIDENZA CREATIVA</p> <p>Partecipazione di delegazioni delle scuole realizzatrici delle 10 migliori opere scelte dalla Giuria internazionale a una Residenza creativa.</p> <p>Gli ospiti (70 studenti circa e 10 Docenti accompagnatori) saranno suddivisi in due gruppi e alloggeranno in due sedi: a Lovere (BG) e Darfo/Boario (BS).</p>	<p>Lovere (Bergamo)</p> <p>Darfo-Boario (Brescia)</p>
05 e 06 maggio	<p>Serate in provincia di Bergamo e Brescia di presentazione di un'opera o più opere sviluppate e prodotte dagli studenti durante il loro soggiorno nella residenza creativa, sotto la guida di un gruppo di esperti nelle diverse discipline artistiche.</p> <p>Nelle stesse serate saranno proclamati e premiati i vincitori del Concorso.</p>	<p>Clusone (BG) Gardone (BS)</p>
Maggio - Ottobre	<p>Serate in Omaggio all'Ambiente.</p> <p>Presentazione dello spettacolo "COSMOGONY", opera balletto, prodotto nell'ambito del progetto multimediale che esplora musica, danza, natura e tecnologia e realizzato dalle scuole di danza e coreutica partecipanti al Concorso Giovani idee.</p> <p>Lo spettacolo verrà replicato a Brescia a Ottobre.</p>	<p>Bergamo Brescia</p>
Ottobre	<p>Giornate formative per i Docenti delle Scuole italiane ed estere iscritte alla Rete "Giovani idee per l'Europa".</p> <p>Al termine delle giornate formative i Dirigenti Scolastici presenti sottoscriveranno il rinnovo del Protocollo d'intesa della Rete per il triennio 2023-2026.</p> <p>Con questo evento si conclude il progetto 2023 "Oltre le fragilità: la cura come cura" e il percorso formativo triennale dedicato al tema delle fragilità giovanili.</p>	<p>Bergamo Brescia</p>

LE AZIONI E GLI EVENTI DEL PROGETTO

1. IL CONCORSO INTERNAZIONALE

A) I contenuti del Concorso: concept

Il Concorso pone l'accento sull'ARTE, intesa come opportunità e esperienza di CURA, vissuta o possibile. Si invitano dunque gli studenti delle scuole superiori a mettersi in dialogo con questo tema e intraprendere un percorso di ricerca, ideazione e produzione di "oggetti" adatti a comunicare il proprio punto di vista, le proprie esperienze, la propria visione del futuro, mettendo al centro della loro azione linguaggi e metodologie ARTISTICO/PERFORMATIVE, liberamente interpretate, anche dando spazio a "contaminazioni" tra linguaggi e tecniche diverse:

- Cinema e audiovisivo,
- Fotografia,
- Teatro,
- Danza,
- Musica,
- Land-art,
- Installazioni multimediali / multimateriche.

B) I contenuti del Concorso: ideazione e produzione delle opere

Per coinvolgere meglio e di più le scuole e stimolare l'attivazione dello sguardo, del guardarsi attorno, oltre la superficie e gli stereotipi del già visto e del già sentito, si propone ai concorrenti il coinvolgimento di Artisti nei territori raccogliendo i racconti di vita di chi l'arte e la cultura la vive in prima persona anche saltuariamente, ma con dedizione, passione e impegno.

È importante che i giovani scoprano le motivazioni, i percorsi introspettivi, gli impulsi che conducono le persone a dedicare parte della loro vita all'arte e alla ricerca culturale, cercando di cogliere quegli aspetti che collegano tali passioni alla cura del Sé e a cambiare integralmente il loro approccio alla vita.

Un'esperienza che può portare i giovani a riflettere sull'importanza di coltivare la propria vocazione o sensibilità artistica e culturale, qualunque essa sia, perché un giorno possa non solo divenire opportunità di realizzazione dei propri sogni, ma anche utile strumento di crescita personale, rendendoli protagonisti di un cambiamento positivo e costruttivo per il loro futuro e per quello della comunità a cui appartengono.

Come:

Le Scuole individuano artisti sul proprio territorio e li coinvolgono in interventi/attività "spot", per riflettere con loro sui temi "Arte come cura – Curare con l'arte – L'artista e la pandemia – L'artista e le sue fragilità - come si è relazionato... ha superato gli effetti della pandemia e delle sue fragilità ... con la sua arte"

Con:

- inviti a scuola illustrativi/dimostrativi
- visite negli studi degli artisti

Tramite:

- registrazione interviste e interventi (audio-video);
- documentazione (foto-video) del lavoro dell'artista, con commento dell'artista mentre opera;
- proposte di attività di laboratorio (brevi) che coinvolgano gli studenti.

2. FISHING (PROMOZIONE/STIMOLAZIONE)

A) Contributo audiovisivo propedeutico

Dopo la prima informativa sul progetto, il lancio della 17^a edizione del Concorso e la raccolta di dichiarazioni d'interesse da parte delle Scuole, verrà diffuso un **contributo audiovisivo propedeutico**, una sorta di trailer (in italiano e inglese) di presentazione del progetto e del percorso proposto, come stimolo a partecipare, dai forti contenuti artistici, integrati con informazioni e materiali utili alle future progettazioni e produzioni delle scuole.

Nell'ottica di ampliare la platea attuale di riferimento del Concorso, l'audiovisivo verrà inoltrato alle Scuole aderenti alla Rete internazionale Giovani Idee, a cui aderiscono 23 Scuole Superiori italiane e 8 di altri Paesi Europei, e alle 263 Scuole già partecipanti al Concorso nelle 16 precedenti edizioni e attraverso gli Uffici scolastici regionali partecipato alle Scuole che per la prima volta possono essere interessate a partecipare al percorso formativo.

B) Eventi promozionali propedeutici a Varsavia e Madrid

Preso atto della dimensione internazionale del progetto, in particolare del Concorso che coinvolge diverse Scuole di Paesi Europei (Spagna, Portogallo, Belgio, Polonia, Romania, Ungheria e Albania) e della particolarità del tema proposto, che attraverso la cultura stimola il grande pubblico a conoscere nuovi territori ricchi di storia e di opere d'arte, come Bergamo e Brescia, sono state programmate due iniziative all'estero con l'obiettivo di raggiungere nuove Scuole e allargare la partecipazione al Concorso e far conoscere a un nuovo pubblico le due città e i loro tesori artistici.

VARSAVIA – ottobre 2022

L'evento in Polonia a ottobre 2022 è organizzato in collaborazione con la Fondazione "Robert Schuman" di Varsavia, l'Ambasciata d'Italia a Varsavia, l'Istituto Italiano di Cultura di Varsavia. L'invito a partecipare alla manifestazione sarà rivolto alle Autorità polacche, ai rappresentanti istituzionali di Bergamo e Brescia, alle scuole polacche e a delegazioni delle scuole bergamasche e bresciane.



Palazzo dell'Accademia di Scienze e Arti a Varsavia

Alla conferenza stampa di presentazione interverranno:

- Per il progetto "*Oltre le fragilità: la cultura come cura*" la Presidente dell'Associazione "Giovani Idee" di Bergamo, il Presidente della Fondazione "Luigi Micheletti" di Brescia e il Rappresentante della Fondazione "Robert Schuman" di Varsavia.
- Per l'evento "Brescia Bergamo Capitale Italiana della Cultura 2023" i rappresentanti delle Istituzioni di Bergamo e Brescia.

Seguirà l'inaugurazione della Mostra antologica "Giovani Idee" allestita nei locali dell'Istituto Italiano di Cultura presso l'Ambasciata Italiana di Varsavia.

TALAMANCA DE JARAMA (Madrid) - novembre 2022



Madrid, Plaza Mayor

L'evento di Madrid è realizzato in collaborazione con CEIP, Colegio de Educación Infantil y Primaria "SANSUEÑA", TALAMANCA DE JARAMA (Madrid) e l'Associazione "Giovani idee del Mediterraneo".

La conferenza stampa è ospitata nei locali del CEIP.



La Radio del Cole
CEIP, Colegio de Educación Infantil
y Primaria "SANSUEÑA",
TALAMANCA DE JARAMA (Madrid)

Alla manifestazione sono invitate a partecipare le Scuole aderenti alla Rete internazionale "Giovani idee per L'Europa", a cui hanno aderito Scuole Superiori di Spagna, Italia, Belgio, Polonia, Ungheria, Romania e Albania.

Interverranno:

- Un componente del Comitato scientifico dell'Associazione "Giovani Idee" di Bergamo per il progetto "Oltre le fragilità: la Cultura come Cura";
- La Presidente dell'Associazione "Giovani idee del Mediterraneo" sulle finalità della Rete internazionale "Giovani idee per l'Europa";
- Il Dirigente Scolastico del CEIP "SANSUEÑA" sul modello scolastico spagnolo;
- Un rappresentante del Comitato Brescia Bergamo Capitale Italiana della Cultura 2023.

Al termine della conferenza stampa verrà distribuito materiale promo-pubblicitario relativo all'evento di Brescia Bergamo Capitale Italiana della Cultura 2023.

Sintesi dei bisogni e delle criticità

Il recente biennio del Concorso Internazionale Giovani Idee rivolto alle tematiche della “Fragilità in età adolescenziale” e declinato sulle tematiche **Covid e isolamento** (annualità 20-21) e **Rischi e opportunità nella comunicazione dell’era digitale** (annualità 21-22) ha permesso all’Associazione Giovani Idee di Bergamo di raccogliere una preziosissima ed esaustiva documentazione da tanti territori nazionale e da una parte importante dell’area europea.

Gli elaborati raccolti, prodotti direttamente dagli studenti delle scuole secondarie di secondo grado, restituiscono in modo chiaro un panorama preoccupante di come gli adolescenti, nel pieno di un’età esistenziale già di per sé molto delicata, abbiano subito drasticamente la mancanza di opportunità di scambio, relazione e crescita collettiva dovute alla contingenza pandemica.

Inoltre è emerso in modo perentorio quanto i nuovi media possano costituire una opportunità di continuare a mantenere ponti di comunicazione col mondo esterno, ma come pur essi abbiano al contempo accresciuto chiusure, autismi, individualismi e solitudini.

Obiettivi

È un imperativo della nostra vocazione, frequentazione e attitudine alle forme artistiche di raccogliere il suddetto grido d’allarme generazionale e permettere dunque ai ragazzi delle scuole secondarie di secondo grado di ricucire il drammatico strappo relazionale attraverso le vie privilegiate delle attività di laboratorio offerte dalle arti performative (teatro, danza, *flash-mob* e *happening*, scultura e pittura, *land-art*, musica d’insieme), e realizzazione di prodotti audiovisivi *fictional* e/o documentaristici.

L’arte come laboratorio d’insieme offre l’opportunità di dare forma al disagio, condividerlo, lenirlo e in taluni casi persino risolverlo in una dinamica di reciprocità che ci avvicina agli altri, ci unisce e ci fa rispecchiare nelle fragilità e nelle paure, nelle pulsioni e nei desideri. Oltre alle questioni private, l’idea di una “RESIDENZA CREATIVA” che riunirebbe ragazzi provenienti dai quattro angoli dell’Europa costituirebbe la naturale prosecuzione della vocazione dell’Associazione di dare basi esperienziali all’ideale della cittadinanza europea.

Aspetti operativi

Una prima fase di lancio (*fishing*) nel mese di ottobre rivolta alla piattaforma di contatti già esistente sul territorio nazionale e internazionale in cui si descrive, come consuetudine, la tematica di riferimento della nuova annualità dal titolo “**Cultura come Cura**”.

Una fase propedeutica nei mesi invernali in cui i ragazzi e gli insegnanti entreranno in contatto con *tutor ad hoc* (professionisti ed educatori dei relativi settori dell’arte dei territori di Brescia, Bergamo e province) per strutturare la realizzazione degli elaborati (intesi quali prodotti/manufatti/oggetti artistici).

Le scuole che forniranno i progetti ritenuti più interessanti sotto il profilo estetico e per l’attinenza all’urgenza tematica saranno premiate con l’opportunità di partecipare a una **RESIDENZA CREATIVA** nel periodo primaverile sul territorio bresciano e bergamasco nella quale potranno dare forma e affinare i loro elaborati, anche in un’ottica di dialogo e interconnessione con gli elaborati altrui, per

poter poi essere esibiti ed eseguiti dal vivo in una *kermesse* itinerante tra i territori delle due province capitali della cultura europea nel mese di maggio.

Risultati

I ragazzi scopriranno, partendo da un'indagine sui loro territori, come l'arte possa essere un prezioso strumento per orientarsi nelle complessità del mondo contemporaneo, per crearsi un'idea della società del futuro, per sentirsi protagonisti nella costruzione della cittadinanza europea. Scopriranno inoltre una modalità privilegiata per elaborare il dolore privato e collettivo, dare forma alle paure e alle solitudini, vivere la condivisione nelle passioni umane grazie al grado strettamente esperienziale della vita di laboratorio artistico d'insieme.

Non ultimo, i professionisti dei relativi *format* espressivi forniranno un'imprescindibile ricognizione sulle modalità comunicative e dei linguaggi precipui della contemporaneità. Chiamati strumentalmente a rispondere concretamente e attraverso le tecniche espressive dell'arte alla tematica CULTURA COME CURA si scopriranno alla fine dell'intero processo come i primi beneficiari del *farmakon* dell'arte intesa come esperienza unica, vissuta in presenza nell'esclusività dell'atto performativo, sempre *de visu*, in un processo "a caldo" e mai mediato.

Operatori

Gli operatori saranno tutti professionisti riconosciuti nei vari settori della cultura e della formazione artistica del territorio bresciano e bergamasco (danzatori, attori, cantanti, musicisti, registi e autori audiovisivi, *performer*, scultori, pittori, fotografi). Saranno selezionati non solo in base al curriculum strettamente artistico ma anche e soprattutto per le esperienze pregresse in qualità di conduttori di laboratori educativi nelle discipline dell'arte e per aver già svolto attività affini con utenti in età adolescenziale.

NELLA RESIDENZA CREATIVA

CHI

I beneficiari della residenza creativa saranno le delegazioni di ragazzi rappresentanti delle scuole che avranno restituito le migliori progettualità artistiche richieste e giudicate secondo regolamento del concorso. Idealmente saranno premiate e ospitate dieci delegazioni (una per ciascuna scuola), composte da un numero variabile di ragazzi per un totale complessivo di cinquanta/settanta ospiti (la variabilità è declinata in base alle necessità della fase di produzione finale: i gruppi di lavoro che si dedicano a danza e teatro sono mediamente più nutriti di quelli che presentano progetti legati ai linguaggi fotografici, pittorici, audiovisivi e alle installazioni).

QUANDO

L'attività della residenza creativa è prevista a cavallo dei mesi di aprile e maggio; avrà durata complessiva di giorni sette a ridosso dei giorni delle kermesse finali previste per il giorno 4 maggio a Bergamo e il giorno 5 maggio a Brescia.

COSA

L'esperienza vissuta dai ragazzi avrà un doppio centro attrattivo:

- una fase di attività laboratoriale, seriale e in orario mattutino, con professionisti dei relativi settori delle discipline artistiche, volto a produrre quanto sarà presentato negli eventi finali;
- attività sul territorio, pomeridiane e serali, per conoscere e vivere le opportunità attrattive dal punto di vista artistico, naturalistico, sociale e gastronomico dei territori di Bergamo, Brescia e delle loro vastissime e splendide province.

PERCHÉ

Dare la possibilità ai ragazzi d'Italia e d'Europa di conoscersi, mischiarsi, confrontarsi, specchiarsi, unirsi

Uscire dagli individualismi e tornare a frequentare la vita vissuta in mezzo agli altri e con gli altri;

Favorire relazioni privilegiate attraverso un'esperienza unica e memorabile;

Consolidare amicizie e stringere nuovi rapporti anche con coetanei di diversa estrazione geografica;

Accrescere conoscenze e capacità nei contenuti e nelle relative tecniche espressive attraverso la frequentazione diretta di artisti riconosciuti del territorio bergamasco e bresciano;

Esibirsi dal vivo, "live", per raccogliere il frutto degli sforzi emotivi e intellettuali affrontati nel breve periodo della "residenza creativa" e del medio periodo della progettualità nel corso dell'intero anno scolastico;

Vivere in modo finalmente esperienziale gli ideali della cittadinanza europea, in un processo di relazione e confronto mediato dalle forme espressive del Bello nelle discipline dell'arte e dei luoghi di suggestione della Capitale Italiana della Cultura 2023.

OPERATORI ARTISTICI

I curatori dei laboratori saranno professionisti riconosciuti delle relative discipline artistiche del territorio bergamasco e bresciano che hanno già avuto nel loro curriculum comprovate esperienze professionali con l'utenza degli studenti delle scuole secondarie di secondo grado.

DOVE

Le delegazioni degli studenti saranno ospitate in residenze ad hoc sul territorio dell'Alto e Basso Sebino: LOVERE (BG) E DARFO BOARIO TERME (BS), cerniera geografica delle province di Bergamo e Brescia e luoghi strategici per poter meglio dislocare attività e opportunità.



Accademia Tadini, Lovere (BG)



Comune di Darfo Boario Terme (BS)

4. OMAGGIO ALL'AMBIENTE "Città natura" Produzione di uno spettacolo

Le scuole ospiti della **RESIDENZA CREATIVA** potranno esibire ed eseguire dal vivo i loro lavori, basati su diversi linguaggi e metodologie artistico/performative, liberamente interpretate e, considerato che saranno presenti anche scuole di musica e danza, abbiamo proposto di indirizzare alcune delle loro performance su lavori che attengano al tema dell'ambiente, che nel dossier di programmazione di Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura è richiamata nell'area "città natura", e risvegliare quella coscienza ambientale che già nell'edizione 2017-2018 del Concorso internazionale dal titolo: "**Natura e Uomo: voci di un pianeta malato**" è stata così ben rappresentata dagli studenti.

Grazie alla partecipazione di scuole di musica e di danza e il contributo di maestri orchestrali verrà prodotto lo spettacolo: "**COSMOGONY**".

COSMOGONY

**La Madre Terra, un dono da amare e proteggere
Un rapporto che diventa terapia (musicoterapia):
"Cultura come Cura."**



**Human being,
GUARDIAN OF
a fragile Planet**

Visual e tema del Concorso Internazionale
"Giovani Idee" - 12^a edizione – 2017

Opera-Balletto in 1 atto e 10 quadri (durata 1 ora),
con musica originale eseguita dal vivo, danzatori,
interventi multimediali.

Struttura:

1. Incipit
2. Big-bang versus Bach-dance
3. Earth
4. Air
5. Water
6. Fire
7. Four seasons: Spring
8. Four seasons: Summer
9. Four seasons: Autumn
10. Four seasons: Winter

Orchestra: archi, percussioni, conga, clavicembalo,
organo, fagotto, batteria, chitarra elettrica, basso
elettrico, voce soprano (per un organico complessivo
variabile fra 30 e 60 musicisti).

Danzatori (da venti a quaranta)

“COSMOGONY” è un innovativo progetto multimediale che esplora musica, danza, natura, tecnologia.

Con una suite di dieci brani musicali originali nascono elementi danzati ed elementi grafici interattivi.

Viene rappresentata sotto forma di 10 esperienze di movimento e di suoni, coinvolgendo più classi di studenti di scuole di danza affiancati da professori d'orchestra e danzatori professionisti.

Il percorso creativo (elaborato nello stage preparatorio di una settimana) prende forma attraverso la creazione di 10 quadri fatti di movimenti e suoni che implicano una terapia artistica e psicologica nella relazione diretta fra studente e suoni-movimenti. Una relazione che porta loro e il pubblico a riflettere sulle tematiche ambientali e sviluppare nuovi comportamenti eco-compatibili. Tutto ciò in sintonia con la tematica del Progetto Giovani Idee 2022-23 **“Oltre le fragilità: la Cultura come Cura”**, in cui ogni studente sperimenterà un'esplorazione multimediale dell'universo, dei processi e delle strutture di cui musica e danza sono parti integranti.

La coreografia di **“COSMOGONY”** valorizza il gesto e il movimento, che esprimono la personalità del danzatore.

I musicisti si mostrano frontalmente al pubblico permettendo ai ballerini di muoversi occupando tutto lo spazio teatrale per dare l'idea di essere all'interno del cosmo senza lati e confini.



Concorso Internazionale “Giovani Idee” 2017-18
I partecipanti al convegno propedeutico
Università di Bergamo – Aula Magna in S. Agostino – 10-11 novembre 2017

5. LA MOSTRA ANTOLOGICA



SCHUMAN.PL

L'esposizione è stata pensata per valorizzare le opere dei ragazzi delle Scuole Superiori Italiane e d'Europa che hanno vinto le ultime cinque edizioni del Concorso internazionale, ma che si è trasformata nel racconto di una storia, quella di Giovani Idee, lunga ormai più di tre lustri e che, partendo da Bergamo, è stata in grado di creare una solida rete che oggi coinvolge decine di scuole e migliaia di ragazzi in otto Paesi dell'Unione.

Ci sono le immagini delle città di mezza Europa, i colori delle bandiere, i sorrisi dei ragazzi e poi soprattutto i loro lavori: disegni, opere teatrali e coreutiche, audiovisivi, scritti, siti internet... insomma tutta la storia dell'Associazione Giovani Idee.

Il percorso del visitatore inizia nella stanza "mentale" in cui è rappresentata la fase propedeutica dei Concorsi: i Convegni di studi, gli incontri formativi, i laboratori e la presentazione dei progetti finalisti.

Una situazione immersiva, suggestiva, dove immagini e sonori di personaggi, personalità, ragazzi, gesti e azioni si mescolano in un continuum non didascalico.

Il materiale iconografico presente nell'allestimento di Bergamo del 2019: i ragazzi presentano i loro progetti, momenti di lavoro nei laboratori, tavole rotonde e interventi di esponenti politici, del mondo del lavoro e della società civile, gruppi e sfilate a Bergamo, in Università e al Palazzo della Provincia; relatori e personaggi incontrati; eventi speciali.



Spazio Sezione "COMUNICAZIONE TRAMITE MATERIALE CARTACEO"

Esposizione "museale" dei manufatti vincitori delle ultime 5 edizioni.

Per ogni edizione: pannelli con TEMA, ANNO, TITOLO DEL CONCORSO.

Teche con manufatti, con didascalia indicante titolo del lavoro e autori, classifica e giudizio della Giuria.



Spazio Sezione "COMUNICAZIONE TRAMITE WEB"

Disponibilità di postazioni PC per la navigazione nelle opere premiate alle ultime 5 edizioni

Per ogni edizione, vicini alle postazioni PC: pannello con TEMA, ANNO, TITOLO DEL CONCORSO e didascalia indicante titolo del lavoro e autori, classifica e giudizio giuria.

Postazioni Internet con PC attivi e connessioni già predisposte ai siti delle opere premiate.

Spazio Sezioni "AUDIOVISIVI" e "ARTI PERFORMATIVE"

Proiezione delle opere premiate alle ultime 5 edizioni.

Per ogni edizione, vicini agli schermi: pannelli con TEMA, ANNO, TITOLO DEL CONCORSO.

Pannellino con didascalia indicante titoli dei lavori in proiezione, autori, classifica e giudizio Giuria.



Spazio "VIAGGI PREMIO"

Proposta di materiale iconografico sui viaggi-premio (foto e video): videoproiezione o proiezione su monitor a ciclo continuo affiancata eventualmente da alcune stampe fotografiche di grande formato, particolarmente significative e evocative dei luoghi scelti e della storia dei viaggi.

Corner "INFO GIOVANI IDEE"

Per rispondere alle domande:

- Chi può partecipare al concorso Giovani Idee?
- Come faccio a partecipare al concorso?
- Cos'è la Rete "Giovani Idee per l'Europa"
- Come posso iscrivermi alla Rete "Giovani Idee per l'Europa"?
- Quali altri progetti sviluppa l'Associazione Giovani Idee?
- Quali sono i partner di Giovani Idee?

La mostra è un premio ai ragazzi che sono stati sollecitati a riflettere sui temi: *"Uomo, ambiente, lavoro e fragilità: scenari locali e sfide globali"* in un percorso che ha visto l'ultima premiazione in presenza a Bucarest in Romania nel 2019.

Poi la pandemia ha imposto eventi solo da remoto, è dunque anche l'occasione per celebrare una storia partita nel 2003, anno in cui l'Associazione prende vita.



6. GIORNATE FORMATIVE DEI DOCENTI DELLA RETE “GIOVANI IDEE PER L’EUROPA”

Il Comitato scientifico della Rete prevede, anche per questa edizione del Concorso, di chiudere il progetto con un evento formativo e culturale riservato ai Docenti delle Scuole italiane ed estere aderenti alla Rete GIOVANI IDEE PER L’EUROPA, come già positivamente proposto a Matera, Capitale Europea della Cultura nel 2019.



L’avvento della pandemia ha interrotto questa tradizione che richiamava molti Docenti italiani ed esteri e consentiva di condividere un’esperienza di socializzazione e confronto utile sia dal punto di vista didattico che umano.

Giovani Idee lo rilancia per il 2023 con un programma di tre giorni, che gli ospiti trascorreranno a Bergamo e Brescia, immersi nel clima di festa che si respira nelle due città e con uno sguardo anche ai loro territori, che conosceranno già nella loro prima giornata di soggiorno dedicata alla sessione formativa che si svolgerà a Sirmione (Brescia).

La formazione verrà affidata ad esperti che, seguendo il filo conduttore del nostro progetto, focalizzeranno i loro interventi sulla individuazione di forme di cooperazione sistematica tra il mondo della scuola e quello della cultura, come promuovere nuove collaborazioni e progetti al fine di sviluppare dialoghi interculturali, capaci di produrre risultati positivi in termini umani, artistici e culturali.

Nelle due giornate successive, caratterizzate da un programma turistico-culturale, gli ospiti visiteranno i luoghi più significativi, dal punto di vista storico e artistico, delle due città.